

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
И ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Проблема поэтического конфликта  
в русской литературе 19 в.»**

Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Профиль подготовки:	Русский язык и литература
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2021

УТВЕРЖДАЮ:

И.о.декана

филологического факультета

Т.П. Квашина

«23» марта 2021 г.

МП



Программа учебной дисциплины «Проблема поэтического конфликта в русской литературе 1 пол. 19 в.» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 45.03.01 Филология; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.03.01 Филология профиля: «Русский язык и литература», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:

ст. преп. кафедры истории русской литературы  
и теории словесности

К. В. Першина

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № 5 от «8» февраля 2021 г.

Заведующий кафедрой

В.В. Федоров

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии  
филологического факультета

С. В. Руденко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Проблема поэтического конфликта в русской литературе 1 пол. 19 в.» относится к циклу вариативной части профессионального блока дисциплин (дисциплины по выбору студента). Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами – «История русской литературы»; «Введение в литературоведение»; «Литературоведческий анализ текста». Данный предмет является базовым для изучения дисциплин «Методика преподавания литературы», «Теория литературы», для написания выпускной квалификационной работы.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	45.03.01 Филология	
Профиль	Русский язык и литература	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2(12)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативной части	
Формы контроля	1 модульный контроль, Зачет в 6 семестре	
Год подготовки	3	3
Семестр	6	-
Количество зачетных единиц	2	2
Количество часов всего	72	72
в т.ч.:		
- лекционных	18	2
- практических или семинарских	18	2
- лабораторных	-	
- самостоятельной работы	36	50
в т.ч. индивидуальное задание	20	10
Недельное количество часов	5	
в т. ч.: - аудиторных	2	
- самостоятельной работы студента	3	

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины «Проблема поэтического конфликта в русской литературе 1 пол. 19 в.»** углубленное рассмотрение художественного конфликта как теоретико-литературной категории, понятий сюжетологии, анализ специфики художественного конфликта в произведениях русской литературы 19 века.

### **Задачи:**

- расширить знания о литературной конфликтологии, роли и функциях конфликта в художественном тексте;
- соотнести знание о конфликте в литературном тексте с другими понятиями сюжетологии;
- ознакомиться с особенностями интерпретации художественного конфликта в классических произведениях литературы 19 века;
- освоить навыки анализа конфликтной сферы литературного текста.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «Проблема поэтического конфликта в русской литературе 1 пол. 19 в.» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 45.03.01 Филология и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.03.01 Филология, профилю: «Русский язык и литература»:

<b>Универсальные компетенции (УК):</b>	
Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «Методика преподавания русской литературы»	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК):</b>	
ОПК-1	Способен применять в профессиональной деятельности основные понятия и категории современной филологии.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.
ОПК-5	Способен использовать в профессиональной деятельности свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приёмами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.
<b>Профессиональные компетенции (ПК):</b>	
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.
ПК-3	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приёмами библиографического описания; знает основные библиографические источники и поисковые системы.

ПК-4	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.
ПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам, способен проводить учебные занятия и внеклассную работу по русскому языку и русской литературе, по интегрированному курсу русской и зарубежной литературы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.
ПК-7	Готов к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися, к проведению профориентационных мероприятий с обучающимися.

**Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения.** Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1. И-1. Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.	Знает основы литературоведческого анализа.
			Знает виды литературоведческого анализа.
			Умеет анализировать текст.
		УК-1. И-2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Знает основы литературоведческого анализа художественного и публицистического текста
			Умеет отбирать критически материал для литературоведческого анализа
		УК-1. И-3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	Знает пути и приёмы литературоведческого анализа
			Умеет оценивать возможности путей и приёмов литературоведческого анализа

			Умеет оценивать достоинства и недостатки художественного текста
		УК-1. И-4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	Знает литературные факты
			Умеет ориентироваться в литературных фактах
			Умеет аргументировать объективную позицию на изучаемые литературные явления
		УК-1. И-5. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	Знает причинно-следственные связи литературных явлений
			Умеет определять и оценивать практические последствия возможных решений поставленной задачи.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2. И-1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих её достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.	Знает цели проекта, взаимосвязанные с ними задачи.
			Умеет прогнозировать ожидаемые результаты проекта.
			Умеет решать поставленные проектом задачи.
		УК-2. И-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ её решения, исходя из действующих правовых норм и	Знает особенности и структуру проекта
			Знает алгоритм решения задачи проекта
			Знает правовые нормы и имеющиеся ресурсы и ограничения

		имеющихся ресурсов и ограничений.	Умеет выбирать оптимальный способ решения задач проекта
		УК-2. И-3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.	Знает алгоритм конкретных задач по проекту
			Знает решение конкретных задач по проекту
			Умеет рассчитать хронометраж работы над проектом
		УК-2. И-4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.	Знает, как обобщить опыт работы над проектом
			Умеет подводить итоги в проекте
			Умеет публично представить результаты работы над проектом
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5. И-1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных наций и народностей.	Знает информацию о культурных особенностях различных наций и народностей
			Знает информацию о традициях различных наций и народностей
			Умеет находить информацию о культурных особенностях и традициях различных наций и народностей
			Умеет использовать информацию о культурных особенностях и традициях различных наций и народностей
		УК-5. И-2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому	Знает информацию о социокультурных особенностях различных социальных групп

		наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	Знает информацию об историческом наследии различных социальных групп
			Знает этапы исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира
			Умеет уважительно относиться к культурному и историческому наследию различных наций и народностей
		УК-5. И-3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Знает особенности взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье-сбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6. И-1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.	Умеет взаимодействовать с различными социальными группами, создавая ситуацию успеха
			Знает учёт собственных возможностей и потенций для успешного выполнения порученной работы Знает основные характеристики интеллектуального и творческого потенциала личности; содержание процессов



			самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий
			Умеет применить знания с учётом своих ресурсов (личностных, временных и др.) и их пределов для успешного выполнения порученной работы
		УК-6. И-2. Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	Знает об условиях средствах, личностных возможностях, этапах карьерного роста, временной перспективе развития деятельности и требований рынка труда
			Умеет планировать, исходя из перспективных целей
		УК-6. И-3. Реализует намеченные цели деятельности с учётом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	Знает об условиях средствах, личностных возможностях, этапах карьерного роста, временной перспективе развития деятельности и требований рынка труда
			Умеет реализовывать намеченные цели
		УК-6. И-4. Критически оценивает	Знает об особенностях психологической самооценки и самокритики

		<p>эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p>	<p>Умеет объективно оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p>
		<p>УК-6. И-5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>Знает о перспективных возможностях для развития своего потенциала в процессе обучения</p>
			<p>Умеет использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>
			<p>Умеет осуществлять действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте</p>
		<p>УК-6. И-4. Осуществляет оперативные действия по предотвращению чрезвычайных ситуаций и/или их последствий, в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов.</p>	<p>Знает о чрезвычайных ситуациях, их последствиях.</p>
			<p>Знает об угрозах при возникновении военных конфликтов.</p>
			<p>Умеет осуществлять оперативные действия по предотвращению чрезвычайных ситуаций и их последствий, в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов</p>

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять в профессиональной деятельности основные понятия и категории современной филологии.	ОПК-1. И-1. Знает краткую историю филологии, её современное состояние и перспективы развития.	Знает основные направления, проблемы истории филологии,
		Знает теории и методы филологии
		Знает содержание современных филологических дискуссий по проблемам развития литературоведения
		Умеет использовать положения и категории филологии для оценивания и анализа различных литературоведческих тенденций, фактов и явлений
	ОПК-1. И-2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.	Знает языковой материал
		Знает литературный материал
		Умеет осуществлять первичный сбор языкового и (или) литературного материала
		Умеет анализировать языковой и (или) литературный материал
	ОПК-1. И-3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.	Знает явления филологии
		Умеет корректно интерпретировать явления филологии
	ОПК-1. И-4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте.	Знает научные проблемы в филологии, в литературоведении
		Знает, как анализировать научные проблемы филологии в историческом контексте
		Умеет анализировать научные проблемы филологии в историческом контексте
	ОПК-1. И-5. Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием учёных-филологов.	Знает научное наследие учёных-филологов
		Знает языковой и литературный материал
		Умеет работать с языковым и литературным материалом, научным наследием учёных-филологов
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности	ОПК-3. И-1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории русской литературы и мировой	Знает основные положения и концепции в области теории литературы
		Знает основные положения и концепции в области истории

<p>знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p>	<p>литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p>	русской литературы и мировой литературы
		Знает основные положения и концепции истории литературной критики
		Знает основные положения и концепции
		Умеет применять основные положения и концепции литературоведения в профессиональной и педагогической деятельности
	<p>ОПК-3. И-2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	Знает основные понятия литературоведения
		Умеет применять основную литературоведческую терминологию
	<p>ОПК-3. И-3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	Знает теорию литературы, направленную на конкретный литературный материал
		Умеет соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.
	<p>ОПК-3. И-4. Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p>	Знает различия между историко-литературной интерпретацией и литературоведческим анализом
		Умеет давать историко-литературную интерпретацию прочитанного
	<p>ОПК-3. И-5. Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	Знает литературные явления
		Знает жанровую специфику литературных явлений
	<p>ОПК-3. И-6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>	Умеет определять жанровую специфику литературного явления
		Знает литературоведческие концепции
		Умеет применять литературоведческие концепции к анализу литературных текстов
		Умеет применять литературоведческие концепции к анализу литературно-критических текстов
		Умеет применять литературоведческие концепции к анализу

		фольклорных текстов
	ОПК-3. И-7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знает основные интернет-ресурсы и программные продукты, предназначенные для поиска, сбора и обработки информации; основные требования информационной безопасности
		Знает основные требования информационной безопасности
		Умеет решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе использования информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК-4. И-1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знает способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций
		Знает методику сбора и анализа языковых и литературных фактов
		Умеет собирать и анализировать языковые и литературные факты
	ОПК-4. И-2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	Знает основы, пути и приёмы филологического анализа текста, в том числе литературоведческого.
		Умеет осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности
	ОПК-4. И-3. Интерпретирует тексты разных типов, стилей, подстилей и жанров на основе существующих методик.	Знает стилистические и стилевые особенности текстов
		Знает жанры изучаемых текстов
		Умеет интерпретировать тексты разных типов, стилей, подстилей и жанров на основе существующих методик
ОПК-5. Способен использовать в профессиональной деятельности свободное владение основным	ОПК-5. И-1. Владеет русским языком в литературной форме.	Знает особенности употребления и нормы современного русского литературного языка
		Умеет применять русский язык в литературной форме

изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приёмами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	ОПК-5. И-2. Использует базовые методы и приёмы различных типов устной и письменной коммуникации на русском литературном языке для осуществления профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Знает базовые методы различных типов устной коммуникации на русском литературном языке
		Знает базовые методы различных типов письменной коммуникации на русском литературном языке
		Знает базовые приёмы различных типов устной коммуникации на русском литературном языке
		Знает базовые приёмы различных типов письменной коммуникации на русском литературном языке
		Умеет использовать базовые методы и приёмы различных типов устной и письменной коммуникации на русском литературном языке для осуществления профессиональной, в том числе педагогической деятельности
	ОПК-5. И-3. Ведёт корректную устную и письменную коммуникацию на русском литературном языке.	Знает устную и письменную коммуникацию на русском литературном языке
		Умеет вести корректную устную и письменную коммуникацию на русском литературном языке
	ОПК-5. И-4. Использует русский язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации.	Знает различные ситуации использования русского языка для устной, письменной и виртуальной коммуникации
		Умеет применять русский язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
<p>ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>(«01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное образование, среднее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)</p>	<p>ПК-1. И-1. Владеет научным стилем речи во всех его подстилях и жанрах.</p>	Знает прагматические средства организации и построения текстов научного стиля во всех его подстилях= и жанрах
		Знает средства русского языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации любой научной сложности
		Умеет применять научный стиль речи во всех его подстилях и жанрах
	<p>ПК-1. И-2. Применяет полученные знания в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	Знает основные вехи истории изучаемого языка
		Знает о месте языкознания в системе гуманитарных наук; о структурной и социальной типологии языков, о родственных связях языка и его типологическом соотношении с другими языками, в том числе родственными и древними языками
		Знает основные этапы развития русской литературы, творчество и канву биографий русских писателей, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин
		Знает теорию коммуникации
		Умеет анализировать и интерпретировать тексты в собственной научно-исследовательской деятельности
	<p>ПК-1. И-3. Владеет навыками научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p>	Знает об особенностях и закономерностях научно-исследовательской деятельности в области филологии
		Знает методологию научно-исследовательской деятельности в области филологии

		Умеет проводить научное исследование в области филологии
<p>ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p> <p>(«01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)</p>	<p>ПК-2. И-1. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.</p>	Знает принципы построения научной работы
		Знает методы сбора и анализа полученного материала
		Умеет реализовывать корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала
	<p>ПК-2. И-2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.</p>	Знает методики решения научных задач
		Умеет решать научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой
	<p>ПК-2. И-3. Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.</p>	Знает особенности анализа языкового и (или) литературного материала
		Умеет научно аргументировать выработанную объективную позицию при анализе языковой и (или) литературный материал
<p>ПК-3. Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приёмами библиографического описания; знает основные библиографические источники и поисковые системы.</p>	<p>ПК-3. И-1. Знает стили, подстили и жанры научного высказывания.</p>	Знает стили и подстили научного высказывания
		Знает жанры научного высказывания
		Умеет применять стили, подстили и жанры научного высказывания
	<p>ПК-3. И-2. Умеет работать с научными источниками.</p>	Знает основные интернет-ресурсы и программные продукты, предназначенные для поиска, сбора и обработки научной информации; основные требования информационной безопасности



(«01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)		Умеет ориентироваться в научной литературе
		Умеет применять свои знания при работе с научными источниками
		Знает о структурировании научных трудов
		Знает о различиях в жанрах научной работы
	ПК-3. И-3. Оформляет корректно результаты научного труда.	Умеет корректно использовать результаты научной работы
	ПК-3. И-4. Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографическое разыскание и описание в соответствии с действующими стандартами.	Знает алгоритм подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов по проблематике проводимых исследований
		Знает требования к оформлению ссылок, сносок, библиографического списка
		Знает основные библиографические источники и поисковые системы.
		Умеет готовить научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по темам дисциплины
		Умеет использовать основные библиографические источники и поисковые системы в своей научно-исследовательской работе
ПК-4. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.  («01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее	ПК-4. И-1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.	Знает алгоритм создания доклада по результатам собственных исследований в конкретной предметной области
		Умеет отбирать материал, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в конкретной предметной области, использовать информационные ресурсы и информационно-коммуникативные технологии для презентации результатов научного исследования
	ПК-4. И-2. Ведёт корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные	Знает о правилах и этикете участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами

<p>общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)</p>	вопросы по теме научной работы.	Умеет вести корректную дискуссию в области филологии
		Умеет спрашивать и отвечать на поставленные вопросы по теме научной работы
	ПК-4. И-3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.	Знает о правилах и этикете участия в научных студенческих конференциях
		Знает об особенностях обсуждения научных проблем в области филологии очного, заочного и виртуального характера
		Умеет устно, письменно и виртуально представлять материалы собственных исследований
<p>ПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам, способен проводить учебные занятия и внеклассную работу по русскому языку и русской литературе, по интегрированному курсу русской и зарубежной литературы в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.</p> <p>(«01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей и профессиональное обучение, профессиональное</p>	ПК-5. И-1. Знает образовательный стандарт и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня.	Знает основные положения государственного образовательного стандарта среднего общего, среднего профессионального образования и дополнительные образовательные программы
		Знает стандартные и индивидуальные образовательные программы, применяемые в школах
		Умеет осуществлять урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю подготовки
	ПК-5. И-2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин.	Знает психолого-педагогические и возрастные особенности подростков для преподавания филологических дисциплин в школе.
		Знает методические основы преподавания филологических дисциплин.
		Умеет применять методику преподавания филологических дисциплин.
	ПК-5. И-3. Строит урок на основе активных и интерактивных методик.	Знает современные методики преподавания и технологии обучения
		Знает структуру урока, основанного на филологических дисциплинах

образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)		Умеет строить урок на основе активных и интерактивных методик
	ПК-5. И-4. Умеет привлечь внимание обучающихся к языку и литературе.	Знает приемы и способы популяризации филологических знаний среди обучающихся; формы, методы и технологии организации воспитательной деятельности обучающихся
		Умеет мотивировать и вызвать интерес обучающихся к языку и литературе
	ПК-5. И-5. Проводит уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста.	Знает приёмы моделирования урока и внеклассного мероприятия, учитывая современные требования к построению образовательного пространства в современном учебном заведении
		Знает возрастные особенности обучающихся с учётом их читательского восприятия
Умеет проводить уроки по языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста		
ПК-7. Готов к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися, к проведению профориентационных мероприятий с обучающимися.  («01. Образование» (дошкольное начальное образование, основное общее образование, среднее общее образование; дополнительное образование детей	ПК-7. И-1. Знает основы риторики, психолого-педагогические основы воспитательной работы с обучающимися.	Знает основы риторики для работы с обучающимися
		Знает психолого-педагогические основы воспитательной работы с обучающимися
		Умеет использовать риторические приёмы и фигуры, учитывая возрастные и личностные особенности обучающихся
	ПК-7. И-2. Планирует популярные лекции, экскурсии и другие виды пропаганды и популяризации филологических знаний.	Знает виды занятий, способствующие пропаганде и популяризации филологических знаний
		Знает приемы и способы популяризации филологических знаний среди обучающихся;
		Умеет применять на практике приемы и способы популяризации филологических знаний;

и профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование) ОТФ А/6)		применять различные формы воспитательной деятельности
	ПК-7. И-3. Проводит профориентационную и воспитательную работу с обучающимися.	Знает формы, методы и технологии организации воспитательной деятельности обучающихся, способствующие профориентации обучающихся
		Умеет применять различные формы воспитательной деятельности

#### 4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Проблема поэтического конфликта в русской литературе 1 пол. 19 в.» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

#### Тематический план «Проблема поэтического конфликта в русской литературе 1 пол. 19 в.»

Темы	Вопросы темы
<b>Содержательный модуль 1. Типология и функции художественного конфликта в литературном тексте</b>	
1. Понятие «художественный конфликт». Типологии художественного конфликта.	1.1. Понятие художественного конфликта в разных литературоведческих школах 1.2. Локальный и устойчивый художественный конфликт 1.3. «Конфликт» и «коллизия» в современной литературоведческой терминологии. 1.4. Классификации конфликтов по характеру пафоса 1.5. Классификации конфликтов по сюжетному разрешению

	<p>1.6. Конфликт идей в художественном произведении**</p> <p>1.7. Бинарность и антиномии как характеристики художественного конфликта**</p>
2. Конфликт в соотношении с другими аспектами организации художественного текста	<p>2.1. Конфликт и мотив (исследования конфликта в рамках «поэтики сюжетов»)</p> <p>2.2. Конфликт и характер.</p> <p>2.3. Конфликт и сюжетная организация (конфликт в сюжете и фабуле).</p> <p>2.4. Конфликт и нарратологический анализ текста.</p> <p>2.5. Природа конфликта в освещении Г.Д. Гачева («Содержательность художественных форм»)**</p>
4. Понятие «поэтический конфликт» в литературоведческой концепции В.В. Федорова*	<p>4.1. Понятие поэтического бытия у В.В. Федорова</p> <p>4.2. Конфликт поэтического бытия по В.В. Федорову</p> <p>4.3. Поэтический мир драмы.</p>
5. Сюжетное воплощение конфликта.	<p>5.1. Конфликт и типы сюжетных схем</p> <p>5.2. Ситуация, перипетия</p> <p>5.3. Развитие сюжета и развитие конфликта</p> <p>5.4. Типология героев и конфликт.**</p> <p>5.5. Конфликт и принцип композиции у Ю.М. Лотмана**</p>
5. Конфликт «Медного всадника» А.С. Пушкина в интерпретации В.В. Федорова*	<p>5.1. Конфликт «маленький человек - власть»</p> <p>5.2. Конфликт человека и природы;</p> <p>5.3. Внутренний конфликт героя в «Медном всаднике»</p>
6. Конфликт в драматургии.	<p>6.1. Сюжет драмы: завязка, развязка, перипетия;</p> <p>6.2. Ограничение пространства-времени действия и природа конфликта</p> <p>6.3. Обрамляющие ситуации и мир драмы</p> <p>6.4. Проблема единства действия в «неклассических» вариантах драматических структур</p> <p>6.5. Интерпретация классической коллизии в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»**</p> <p>6.6. Конфликт «Ревизора», «Игроков» В.В. Гоголя как конфликт комедии положений**</p> <p>6.7. Конфликт традиционных ценностей в драме Островского «Гроза»**</p>
<b>Содержательный модуль 2. Анализ особенностей художественного конфликта в произведениях русской литературы 19 века</b>	
7. Природа конфликта в художественном мире Ф.М. Достоевского	<p>7.1. Роман Достоевского как идеологический роман.</p> <p>7.2. Полифония в романе Достоевского как принцип организации конфликтной сферы</p> <p>7.2. Идеинный конфликт романа «Преступление и наказание»</p> <p>7.3. Конфликт романа Ф.М. Достоевского «Идиот»</p> <p>7.4. Семейный конфликт романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»**</p>
8. «Гармония трагедии» «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина в интерпретации В.В. Федорова*	<p>8.1. Конфликт эстетических установок в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»</p> <p>8.2. Конфликт поэтического бытия в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»</p>

9. Конфликт романтического героя в художественном мире М.Ю. Лермонтова	9.1.Романтический конфликт и романтическая ирония. 9.2.Романтический конфликт в раннем творчестве М.Ю. Лермонтова («Мцыри», «Демон»). 9.3.Внутренний конфликт героя в повести М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». 9.4.Конфликт в поэтическом тексте. Анализ внутреннего конфликта в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю»**
10. Конфликт власти в трагедии А.С. Пушкина «Скупой рыцарь»*	10.1.Ценностный конфликт в трагедии «Скупой рыцарь» 10.2. Конфликт трагедии «Скупой рыцарь» как конфликт поэтического бытия в интерпретации В.В. Федорова
11. Конфликт в художественном мире И.С. Тургенева*	11.1.Переход конфликта в социальную плоскость в ценностном мире Тургенева. 11.2. Конфликт поколений или экзистенциальный конфликт: конфликтная сфера романа Тургенева «Отцы» и дети» 11.3. Гамлет и Дон-Кихот как базовая антиномия художественного конфликта в романах И.С. Тургенева. 11.4. Конфликт хронотопа в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»**
12. Особенность конфликта в драматургии А.П. Чехова*	12.1. Тезис о несценичности драматургии А.П. Чехова. История критических оценок пьес А.П. Чехова 12.2. Профанации гамлетовского конфликта в драматургии А.П. Чехова 12.3. Роль и функция конфликта в драматургии Чехова 12.4. Конфликт в драматургии А.П. Чехова и М.А. Булгакова: сравнительный анализ.**

\* практико-ориентированные темы.

\*\* вопросы, выносимые на самостоятельное изучение.

### Структура дисциплины «Проблема поэтического конфликта в русской литературе 1 пол. 19 в.» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов: 72 часа							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	в т.ч.				в т.ч.			
	Всего	Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего	Лекции	Практические	Самостоятельная работа
<b>Содержательный модуль 1. Типология и функции художественного конфликта в литературном тексте</b>								
1. Понятие «художественный конфликт». Типологии художественного конфликта.	5	2		3	7	2		5
2. Конфликт в соотношении с другими аспектами организации художественного текста	7	4		3	7			7

4. Понятие «поэтический конфликт» в литературоведческой концепции В.В. Федорова*	7		4	3	7		2	5
5. Сюжетное воплощение конфликта.	5	2		3	5			5
5. Конфликт «Медного всадника» А.С. Пушкина в интерпретации В.В. Федорова*	5		2	3	5			5
6. Конфликт в драматургии.	7	4		3	7			7
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>34</b>
<b>Содержательный модуль 2. Анализ особенностей художественного конфликта в произведениях русской литературы 19 века</b>								
7. Природа конфликта в художественном мире Ф.М. Достоевского	7	4		3	7			7
8. «Гармония трагедии» «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина в интерпретации В.В. Федорова*	5		2	3	5			5
9. Сюжетное воплощение конфликта.	5	2		3	5			5
10. Конфликт власти в трагедии А.С. Пушкина «Скупой рыцарь»*	5		2	3	5			5
11. Конфликт в художественном мире И.С. Тургенева*	7		4	3	5			5
12. Особенность конфликта в драматургии А.П. Чехова*	7		4	3	7			7
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>34</b>			<b>34</b>
<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>68</b>

## 5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Понятие «художественный конфликт». Типологии художественного конфликта.	2	2
2	Конфликт в соотношении с другими аспектами организации художественного текста	4	
3	Сюжетное воплощение конфликта.	2	
4	Конфликт в драматургии.	4	
5	Природа конфликта в художественном мире Ф.М. Достоевского	4	
6	Конфликт романтического героя в художественном мире М.Ю. Лермонтова	2	
<b>Всего</b>		<b>18</b>	<b>2</b>

Тексты лекций приведены в  
[https://cloud.mail.ru/?utm\\_source=octavius&utm\\_medium=widget\\_desk&utm\\_campaign=link\\_c\\_loud](https://cloud.mail.ru/?utm_source=octavius&utm_medium=widget_desk&utm_campaign=link_c_loud)

### Темы практических занятий

№	Название темы	Количество
---	---------------	------------

п/п		часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Понятие «поэтический конфликт» в литературоведческой концепции В.В. Федорова*	4	2
2	Конфликт «Медного всадника» А.С. Пушкина в интерпретации В.В. Федорова*	2	
3	«Гармония трагедии» «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина в интерпретации В.В. Федорова*	2	
4	Конфликт власти в трагедии А.С. Пушкина «Скупой рыцарь»*	2	
5	Конфликт в художественном мире И.С. Тургенева*	4	
6	Особенность конфликта в драматургии А.П. Чехова*	4	
<b>Всего</b>		<b>18</b>	<b>2</b>

Планы практических занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в:  
[https://cloud.mail.ru/?utm\\_source=octavius&utm\\_medium=widget\\_desk&utm\\_campaign=link\\_c\\_loud](https://cloud.mail.ru/?utm_source=octavius&utm_medium=widget_desk&utm_campaign=link_c_loud)

## 6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Конфликт идей в художественном произведении**	3	5
2	Бинарность и антиномии как характеристики художественного конфликта**	3	7
3	Природа конфликта в освещении Г.Д. Гачева («Содержательность художественных форм»)**	3	5
4	Типология героев и конфликт.**	3	5
5	Конфликт и принцип композиции у Ю.М. Лотмана**	3	5
6	Интерпретация классической коллизии в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»**	3	7
7	Конфликт «Ревизора», «Игроков» В.В. Гоголя как конфликт комедии положений**	3	7
8	Конфликт традиционных ценностей в драме Островского «Гроза»**	3	5
9	Семейный конфликт романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»**	5	5
10	Конфликт в поэтическом тексте. Анализ внутреннего конфликта в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю»**	3	5
11	Конфликт хронотопа в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»**	3	5
12	Конфликт в драматургии А.П. Чехова и М.А. Булгакова: сравнительный анализ.**	3	7
<b>Всего</b>		<b>32</b>	<b>68</b>

Содержание самостоятельной (в т.ч. индивидуальной) работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в:  
[https://cloud.mail.ru/?utm\\_source=octavius&utm\\_medium=widget\\_desk&utm\\_campaign=link\\_c\\_loud](https://cloud.mail.ru/?utm_source=octavius&utm_medium=widget_desk&utm_campaign=link_c_loud)



## **7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Содержательный модуль 1. Типология и функции художественного конфликта в литературном тексте**

1. Понятие художественного конфликта в разных литературоведческих школах
  2. Локальный и устойчивый художественный конфликт
  3. «Конфликт» и «коллизия» в современной литературоведческой терминологии.
  4. Классификации конфликтов по характеру пафоса
  5. Классификации конфликтов по сюжетному разрешению
  6. Конфликт идей в художественном произведении
  7. Бинарность и антиномии как характеристики художественного конфликта
  8. Конфликт и мотив (исследования конфликта в рамках «поэтики сюжетов»)
  9. Конфликт и характер.
  10. Конфликт и сюжетная организация (конфликт в сюжете и фабуле).
  - 11.. Конфликт и нарратологический анализ текста.
  12. Природа конфликта в освещении Г.Д. Гачева («Содержательность художественных форм»).
  13. Понятие поэтического бытия у В.В. Федорова. Конфликт поэтического бытия по В.В. Федорову.
  14. Поэтический мир драмы.
  15. Конфликт и принцип композиции у Ю.М. Лотмана.
  16. Поэтический конфликт в «Медном всаднике» А.С. Пушкина.
  17. Сюжет драмы: завязка, развязка, перипетия.
  18. Ограничение пространства-времени действия и природа конфликта.
  19. Обрамляющие ситуации и мир драмы
  20. Проблема единства действия в «неклассических» вариантах драматических структур.
  21. Интерпретация классической коллизии в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
  22. Конфликт «Ревизора», «Игроков» В.В. Гоголя как конфликт комедии положений
  23. Конфликт традиционных ценностей в драме Островского «Гроза»
- .

### **Содержательный модуль 2. Анализ особенностей художественного конфликта в произведениях русской литературы 19 века**

24. Полифония в романе Достоевского как принцип организации конфликтной сферы
25. Идеинный конфликт романа «Преступление и наказание»
26. Конфликт романа Ф.М. Достоевского «Идиот»
27. Семейный конфликт романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
28. Конфликт поэтического бытия в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»
29. Романтический конфликт в раннем творчестве М.Ю. Лермонтова («Мцыри», «Демон»).
30. Внутренний конфликт героя в повести М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
31. Конфликт в поэтическом тексте. Анализ внутреннего конфликта в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю»
32. Конфликт трагедии «Скупой рыцарь» как конфликт поэтического бытия в интерпретации В.В. Федорова
33. Конфликт поколений или экзистенциальный конфликт: конфликтная сфера романа Тургенева «Отцы» и дети».
34. Гамлет и Дон-Кихот как базовая антиномия художественного конфликта в романах И.С. Тургенева.

35. Конфликт хронотопа в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»  
36. Тезис о несценичности драматургии А.П. Чехова. История критических оценок пьес А.П. Чехова  
37. Профанации гамлетовского конфликта в драматургии А.П. Чехова

#### 14. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

##### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет: филологический

<i>Направление подготовки:</i>	45.03.01 Филология
<i>Профиль:</i>	Русский язык и литература
<i>Программа подготовки:</i>	бакалавриат
<i>Семестр</i>	6
<i>Учебная дисциплина</i>	<b>«Проблема поэтического конфликта в русской литературе 1 пол. 19 в.»</b>

#### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

##### 1. Тестовое задание

1) Термины «конфликт» и «коллизия» связаны:

- а) синонимически;
- б) генетически;
- в) антонимически.

2) Исключите лишнее: конфликт «Медного всадника» А.С. Пушкина реализуется в следующих типах

- а) конфликт человека и природы
- б) конфликт поколений
- в) конфликт человека и власти
- г) мистический конфликт
- д) внутренний конфликт героя

\* 5 вопросов

##### 2. Раскройте, в чем заключается соотношение понятий сюжет и мотив

##### 3. Проанализируйте сферу художественного конфликта выбранного вами произведения.

Утверждено на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности протокол № 6 от «26» марта 2020 г.

Заведующий кафедрой

Федоров В.В.

Преподаватель

Першина К.В.

### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	10
3	10
<b>Всего</b>	<b>25</b>

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС) оценивается в 30 баллов. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

### Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Проблема поэтического конфликта в русской литературе 1 пол. 19 в.»

Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
<b>Содержательный модуль 1. Типология и функции художественного конфликта в литературном тексте</b>		
1. Природа конфликта в освещении Г.Д. Гачева («Содержательность художественных форм»)**	10	
<b>Итого по 1-му содержательному модулю</b>	<b>10</b>	
<b>Содержательный модуль 2. Анализ особенностей художественного конфликта в произведениях русской литературы 19 века</b>		
Конфликт в поэтическом тексте. Анализ внутреннего конфликта в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю»**		10
Конфликт в драматургии А.П. Чехова и М.А. Булгакова: сравнительный анализ.**		10
<b>Итого по 2-му содержательному модулю</b>		<b>20</b>
<b>Всего баллов</b>	<b>10</b>	<b>20</b>

## 13. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

### Индивидуальная работа Конфликт в поэтическом тексте

**Цель:** Приобрести навык анализа художественного конфликта в поэтическом тексте.

#### Задания:

**Задание 1.** Составить краткий конспект литературоведческих работ, посвященных особенностям внефабульных конфликтов, функциям художественного конфликта в лирическом произведении.

**Задание 2.** Проанализировать стихотворение М.Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю» с точки зрения реализации и развертывания в нем художественного конфликта

**Задание 3.** Подтвердить обнаруженные особенности реализации конфликта в стихотворении Лермонтова в формальных аспектах стиха: ритмической организации, рифме, тропах.

*Требования к содержанию ИРС:*

Работа должна содержать следующие разделы:

- 1) титульный лист;
- 2) Конспект работ, посвященных теме конфликта в лирическом произведении;
- 3) Анализ содержательных и формальных особенностей осуществления художественного конфликта в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю».
- 4) заключение
- 5) список использованных источников

*Требования к оформлению ИРС:*

Работа сдается в электронном виде и должен отвечать следующим требованиям:

- 1) Шрифт Times New Roman, кегель 14, интервал 1,5.
- 2) Нумерация страниц сверху, справа. Поля: левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см.
- 3) Обязательные ссылки на использованные источники информации, включая интернет-ресурсы.
- 4) Объем работы – 5-7 стр.

#### **14. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ**

Защита индивидуального задания происходит поэтапно после изучения соответствующей темы в форме собеседования с преподавателем

Работа оценивается в 10 баллов в случае полного выполнения заданий.

Работа оценивается в 5 баллов в случае частичного выполнения заданий.

#### **15. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ**

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

<b>Содержательные модули</b>	<b>Вид работы</b>	<b>Баллы</b>
	Самостоятельная работа	10
	Организационно-учебная работа студента в	15
	Модульная контрольная работа	25
	<b>Итого</b>	<b>50</b>
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	30
	Самостоятельная работа	20

	<b>Итого</b>	<b>50</b>
<b>Общий итог</b>		<b>100</b>

### Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м (г. Донецк, ул. Университетская, 24) корпусе университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. \_\_) учебного корпуса, материально-техническая база кафедры истории русской литературы и теории словесности.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине **«Проблема поэтического конфликта в русской литературе 1 пол. 19 в.»**, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ГОУ ВПО «ДонНУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного образования также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 17. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п / п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011.		+
2.	Теория литературы: В 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004.		+
3.	Коваленко А.Г. Художественная конфликтология		+

	(структура и поэтика художественного конфликта в русской литературе XX века) // Коваленко А.Г. - М.: Изд-во РУДН, 2001.		
4.	Демина Л. Эволюция конфликта как идейно-эстетической категории в русском литературном процессе 50-60-х гг. – М., 2001.		+
5.	Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: Хрестоматия-практикум: Учеб. пособие. – М.: Академия, 2004.		+
6.	Тюпа В.И. Анализ художественного текста / В.И. Тюпа. – М.: Академия, 2006		+
7.	Фарино Е. Введение в литературоведение / Ежи Фарино. – М.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2004		+
8.	Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века: в 3 ч.: Часть 1. 1800-1830-е годы. – Учебник для ВУЗов / Ю.В. Лебедев. – М., 2007. // <a href="http://coollib.com/b/236078/read">http://coollib.com/b/236078/read</a>		+
9.	История русской литературы XIX века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. В 3 т. Т. 1 / Е. И. Анненкова, Н. Н. Акимова, В. А. Кошелев и др.; под ред. Е. И. Анненковой		+
<b><i>Дополнительная литература</i></b>			
10.	Шаззо К.Г. Художественная структура конфликтов эпохи и духовно-философские искания личности. Майкоп.: Изд. МГТУ, 2005. - 260 с.		+
11	Луков Вл. А. Конфликт в литературном произведении // ИГП Знание. Понимание. Имение. - №5. – 2010.		+
12	Манн Ю.В. О движущейся типологии конфликтов // Вопросы литературы. - № 10. – 1971.		+
13	Бочаров А. Круги художественного конфликта // раздумья над текущей прозой // Вопросы литературы, М., 1974, № 5.		+
14	Бочаров А. Сквозь призму поликонфликтности // Дорогой правды, дорогой гуманизма: Проблемы художественной литературы развитого социализма. Сборник. М.: Художественная литература, 1970. С. 196-227.		+
15	Введение в литературоведение. Хрестоматия: Учеб. пособие / под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсланек. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2006		+
16	Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999, 2000, 2002.		+
17	Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учеб. пособие / Вступ. статья Н.Д. Тамарченко; комм. С.Н. Бройтмана при участии Н.Д. Тамарченко. – М.: Аспект Пресс, 1999.		+
18	Эйхенбаум Б.М. О прозе : Сборник статей / Б.М. Эйхенбаум. – Л., 1969. // <a href="http://www.studfiles.ru/preview/460764/">http://www.studfiles.ru/preview/460764/</a>		+
19	Лотман Ю.М. Статьи о русской литературе : Статьи и		+

	исследования (1985-1993) / Ю.М. Лотман – СПб., 1997. // <a href="https://vk.com/doc147449400_337094593?hash=3afbc5a5f2c8ae888b&amp;dl=6665eb760f671b873e">https://vk.com/doc147449400_337094593?hash=3afbc5a5f2c8ae888b&amp;dl=6665eb760f671b873e</a>		
20	Лотман Ю. М. В школе поэтического слова : Пушкин. Лермонтов. Гоголь / Ю. М. Лотман. – М. : Просвещение, 1988 // <a href="http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/61/1/1075889.pdf">http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/61/1/1075889.pdf</a>		+
21	Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы / С.Г. Бочаров. – М., 1999 // <a href="http://rutracker.org">http://rutracker.org</a>		+
22	Бочаров, С.Г О художественных мирах / С.Г. Бочаров. – М., 1985 // <a href="http://imwerden.de/pdf/bocharov_o_khudozhestvennykh_mirakh_1985_text.pdf">http://imwerden.de/pdf/bocharov_o_khudozhestvennykh_mirakh_1985_text.pdf</a>		+
23	Шкловский В.Б. Повести о прозе. Размышления и разборы // Избранное: в 2-х томах. Том 1. / В.Б.Шкловский – М., 1983 // <a href="http://philologos.narod.ru/shklovsky/prosetales.html">http://philologos.narod.ru/shklovsky/prosetales.html</a>		+
24	История русской литературы XIX века. 70-90-е гг. / под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б.Катаева. – М.: Изд-во Моск. ун-та., 2001.		+
25	История русской литературы XIX века: вторая половина / под ред. проф. Н.Н.Скатова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1991.		+
26	Журавлева А.И. Русская драма и литературный процесс XIX века: от Гоголя до Чехова. / А.И.Журавлева. – М., 1988.		+
27	Одинокое В.Г. Художественная системность русского классического романа: проблемы и суждения / В.Г.Одинокое. - Новосибирск, 1976.		+

## 11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека - <http://feb-web.ru/>

Русская виртуальная библиотека - <https://rvb.ru/>

РОЕТИСА: Материалы по теории языка и литературы - <http://philologos.narod.ru>

Электронная библиотека <http://www.e-reading.link/book.php?book=35262>

Электронная библиотека <http://www.litmir.me/br/?b=48218>

## 19. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.